

PRÁTICA DE LÍNGUA

Leia o seguinte texto.

O Gen Verde

1 Foi em 1966 que se formou o Gen Verde. Passaram quatro décadas desde que 129 jovens de 29 nações deram corpo a uma mesma ideia: “contribuir para a construção de um mundo mais unido” através da arte, em particular da música, da dança e do teatro. O que resulta do trabalho do grupo é, naturalmente, reflexo da variedade de culturas, de tradições e de formação de cada uma das artistas que integra o projeto. Uma
5 variedade que, porém, não se revela na afirmação da diferença mas na “aceitação da diferença” – como o grupo sublinha – já que “no trabalho coletivo e na vida quotidiana descobrem-se elementos que unem as várias culturas, desencadeando um processo irreversível de integração”.

Atualmente, as 24 artistas do Gen Verde vêm de 13 países. O grupo tem na variedade de linguagens expressivas e de estilos uma forte característica do trabalho que desenvolve. As artistas preferem, no entanto,
10 apresentar como elemento essencial do projeto uma estimulante experiência coletiva de vida e de trabalho criativo, inspirado na espiritualidade do Movimento dos Focolares.

É a partir desta inspiração que se desenvolvem os processos de criação artística no seio do grupo, o que se traduz em “cultivar e desenvolver os próprios talentos até se conseguir exprimir toda a riqueza interior de valores e de ideias”. Um esforço que é feito em conjunto e cujo resultado é depois apresentado numa
15 linguagem de música, dança e teatro.

O público, no entanto, tem também a oportunidade de conhecer de perto todo este trabalho. No dia seguinte aos espetáculos, o Gen Verde organiza encontros e workshops em que se quebram as barreiras entre público e artistas num espaço de troca de experiências. Momentos em que, por vezes, também se organizam equipas de música e de dança para permitir um contacto mais direto com o estilo de vida e de trabalho do grupo.

20 No palco do mundo

Os países europeus têm sido palco de boa parte dos 1200 espetáculos que o Gen Verde já realizou, mas as digressões do grupo já foram muito para além das fronteiras da Europa. Depois de espetáculos no Canadá, nos Estados Unidos da América, no Brasil, nas Filipinas e na Coreia do Sul, em 2004 o Gen Verde esteve pela primeira vez no Japão.

25 A viagem ao Extremo Oriente foi uma experiência marcante para as artistas, que tiveram oportunidade de realizar nove espetáculos por todo o país. Como a comunicação com o público é a principal preocupação do Gen Verde, o grupo apresenta o espetáculo na língua falada em cada país, o que também aconteceu desta vez, tendo sido traduzidos para japonês os vários textos e as letras das canções.

<http://www.agencia.ecclesia.pt/cgi-bin/noticia.pl?id=78779> (texto adaptado)

VOCABULÁRIO

reflexo de (ll. 3-4): resultado de, consequência de; **irreversível** (l. 7): que não se pode reverter, que não pode voltar atrás; **estimulante** (l. 10): que desperta interesse, desafiante, excitante; **Movimento dos Focolares** (l. 11): movimento religioso de inspiração cristã fundado em 1943, em Trento, Itália, por Chiara Lubich; **seio** (l. 12): interior, meio; **talentos** (l. 13): dons, capacidades; **workshops** (l. 17) [*Inglês*]: sessões de curta duração, em que os participantes aprendem uma arte, técnica ou saber de uma forma prática e/ou através da troca de experiências e conhecimentos; ateliers, oficinas.

A > Sinonímia, antonímia, hiperonímia, hiponímia

1. Transcreva, do 1.º parágrafo, palavras ou expressões **sinónimas** das seguintes:

a) criou/ constituiu;

d) advém/ decorre;

g) diária;

b) concretizaram;

e) diversidade;

h) juntam/ ligam;

c) projeto;

f) salienta/ destaca;

i) iniciando.

2. Transcreva, do 2.º parágrafo, **antónimos** das seguintes palavras:

- a) fraca; b) ocultar; c) acessória; d) individual.

3. Indique os **antónimos** formados por prefixação das palavras seguintes, retiradas do texto.

- a) “unido” (l. 2); b) “expressivas” (l. 9); c) “feito” (l. 14); d) “conhecer” (l. 16);
e) “organiza” (l. 17); f) “encontros” (l. 17); g) “direto” (l. 19).

4. Transcreva do texto todos os **hipónimos** de:

- a) arte; b) países; c) línguas.

5. Refira seis **hipónimos** do seguinte **hiperónimo**, retirado do texto: “países europeus” (l. 21).

6. Indique os **hiperónimos** de:

- a) Tétum, Português, Fataluco, Macassae, Inglês, Mandarim;
b) Microlete, biscota, anguna, táxi;
c) Díli, Viqueque, Bobonaro, Baucau, Aileu, Manatuto;
d) Crocodilo, cobra, toke, búfalo, galo, cão.

7. Agrupe os seguintes **hipónimos** e descubra os **hiperónimos** que correspondem a cada grupo.

abril	dadir	domingo	Crisódio T. Araújo
babadok	Francisco Borja da Costa	Fernando Sylvan	dezembro
catolicismo	islamismo	março	flauta de bisel
Luís Cardoso	outubro	protestantismo	hinduísmo
sábado	terça-feira	viola	quinta-feira

B > Pronome pessoal: reflexividade e reciprocidade

1. Identifique e classifique os pronomes pessoais **reflexos** e **recíprocos** presentes nas seguintes frases.

- a) O grupo Gen Verde apresentou-se pela primeira vez em público em 1966.
b) Apesar das diferenças, em termos de nacionalidades, línguas e culturas, os membros do Gen Verde entendem-se lindamente.
c) O Gen Verde prepara-se para entrar em palco.
d) Os membros do Movimento dos Focolares despedem-se uns dos outros utilizando a expressão “toda a unidade”.
e) O público levantou-se para aplaudir o Gen Verde.

C > Modo condicional

1. Complete as seguintes frases, colocando no **condicional simples** ou **composto** os verbos fornecidos, conforme o contexto.

- a) Se tivesse tido companhia, (ir) ao concerto do Gen Verde.
b) (dever) convidar a Maria para assistir ao próximo concerto, não achas?

- c) Eu não me (importar) de pertencer a um grupo destes.
- d) Se soubéssemos que o concerto iria ter tanta afluência, (comprar) os bilhetes com antecedência.

2. Substitua as formas verbais do condicional em cada uma das frases anteriores pelas formas do indicativo equivalentes.

D > Campo lexical

1. Indique, em cada série, a palavra que não pertence ao mesmo **campo lexical**.

- a) dança | artistas | malária | música | bilheteira | público
- b) amor | tristeza | ódio | carinho | alface | saudade
- c) cabeleireira | ponta de lança | árbitro | baliza | penalti | fora de jogo
- d) areia | corais | peixes | maré | pesca | primo

1.1. Identifique a que área/ domínio se refere cada campo lexical.

E > Nome: subclasses

1. Indique a que subclasses pertencem os seguintes nomes, retirados do texto:

- a) “Gen Verde” (l. 1);
- b) “décadas” (l. 1);
- c) “variedade” (l. 4);
- d) “aceitação” (l. 5);
- e) “integração” (l. 7);
- f) “Focolares” (l. 11);
- g) “público” (l. 16);
- h) “equipas” (l. 18);
- i) “Filipinas” (l. 23);
- j) “comunicação” (l. 26).

2. Complete as seguintes frases com os nomes coletivos adequados.

- a) Do Gen Verde fazem parte um (grupo de cantores) e uma (grupo de músicos) multiétnicos.
- b) O grupo possui já uma considerável (conjunto de discos).
- c) O (conjunto de obras musicais) do Gen Verde é muito diversificado, incluindo músicas dos quatro cantos do mundo.
- d) Uma das características dos espetáculos do Gen Verde é a grande interação que os artistas estabelecem com a (grupo de espectadores).

F > Nome: flexão em grau

1. Identifique em que grau se encontram os nomes sublinhados nas frases seguintes.

- a) O grupo costuma oferecer um livrinho a todos os espectadores.
- b) O público esteve um tempão a aplaudir o grupo Gen Verde.

1.1. Explícite a ideia expressa por cada um deles no grau em que se encontram.